

ATSAH News 2022

Lynette M.F. Bosch, "*Terra Incognita*": *Art, Literature, Philosophy, and Life in the Painting of Arturo Rodríguez*", *Paragone Past and Present: A Journal on Contestations in the Arts* Volume 3 (2022).

Jennifer Bates Ehlert, "**Virtue By Design: A Paragone on the Symbiosis of Virtue and Technology in the Art of Sarah Wyman Whitman**", *Paragone Past and Present: A Journal on Contestations in the Arts*, Volume 3 (2022).

Sara N. James, "**Giovanni di Bonino's Window of the Life of the Virgin Mary at Orvieto**" *Paragone Past and Present: A Journal on Contestations in the Arts*, Volume 3 (2022).

Liana De Girolami Cheney, "**Barbara Longhi of Ravenna: A Devotional Self-Portrait**," *Journal of Literature and Art Studies*, January 2022, Vol. 12, No. 1, 17-37.

Liana De Girolami Cheney, **Giorgio Vasari's Madonna of the Rosary: A Rose Garden of Blessings.**" *Cultural and Religious Studies*, January 2022, Vol. 10, No. 1, 1-52.

Liana De Girolami Cheney, "**Barbara Longhi's Immaculate Conception (Maria Purissima)**," *Journal of the Arts and Humanities*, Vol. 11, No. 1. (Winter 2022), 12-22.

Lynette M.F. Bosch, Professor of Art History and Distinguished Professor at SUNY, Geneseo

Lynette, M. F. Bosch, *Mannerism, Spirituality and Cognition: The Art of Enargeia*, Routledge Press, 2020.

Charles Burroughs, Professor of Art History at SUNY, Geneseo

Charles Burroughs, "Honour, Classical Architecture, and the Issue of Slavery." In *The Oxford Handbook of the Reception of the Classical Tradition in Architecture*, ed. Nicholas Temple, Andrzej Piotrowski, and Juan Heredia (Oxford University Press, 2019), 151-163.

Charles Burroughs, "Mannerism and Architecture: Varieties of Extraordinary in Serlio's *Extraordinary Book*." In *Readings on Italian Mannerism II: Architecture and Sculpture*, ed. Liana de Girolami Cheney (Peter Lang Publishing, Berlin and New York, 2020), 139-52.

Deborah H. Cibelli, Professor of Art History, Nicholls State University

Deborah H. Cibelli, "Beardsley's 'Strife for Love in a Dream'", in *Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature*, eds. Rosina Neginsky, Marthe Segrestin, and Luba Jurgenson. Newcastle upon Tyne, United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing, 2020.

Liana De Girolami Cheney, Professor of Art History (emerita) UMASS Lowell

Liana De Girolami Cheney, "Lavinia Fontana's *Galatea*: Personification of Fortune and Venus" *The Journal of Literature and Art Studies* vol. 10. no. 1 (January 2020): 42-59.

Liana De Girolami Cheney, "Giorgio Vasari's Neptune as Cosimo I de' Medici: The Element of Water as a Political Symbol," in *The Iconography of Water*, ed. Pilar Diez del Coral (Lisbon: University of Lisbon, CHAM, 2020), 30-45.

Liana De Girolami Cheney, "Interplay of Grotesques in Giorgio Vasari and Cristofano Gherardi," in *Between Allegory and Natural Philosophy. New Perspectives on Renaissance Grotesques*, ed. Damiano Acciarino, Università Ca' Foscari Venezia and University of Toronto (Fall 2019), 297-330.

Massimiliano Rossi – Publications 2020

L'Elogio dell'Abate Cortenovis: una lezione di metodo lanziano, in *Luigi Lanzi a Udine 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa*, Convegno di Studi, Udine, 21-23 novembre 2018, a cura di Paolo Pastres, Firenze, Olschki, 2020, pp. 133-145.

Ecfrasi epica e celebrazione dinastica in Bracciolini, tra Bernini e i Barberini, in *Francesco Bracciolini. Gli «ozi» e la corte*, Introduzione di Maria Cristina Cabani, a cura di Federico Contini e Andrea Lazzarini, Pisa, PUP, 2020, pp. 323-342.

Dal letto alla pira: il «solo pensiero» di Francesco Rondinelli, in *Pitture murali nelle Sale dei Pianeti della Galleria Palatina. Storia dell'arte, intervento di restauro e indagini diagnostiche*, a cura di Cecilia Frosinini ed Emanuela Ferretti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale.

«Un bello e spazioso campo di grano ... d'avene, e di logli e d'erbe sterili e dannose mescolato»: varia fortuna di Dante tra Michelangelo e Caravaggio, in *Iconografia dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020.

Decline of the Arts and Apogee of Criticism: Late Sixteenth-Century Italian Treatises in Klein's Thought, in *Robert Klein, Art Historian and Philosopher. An international conference*, November 8-9, 2018, Villa I Tatti / Kunsthistorisches Institut in Florenz, edited by Alina Payne, Jérémie Koering and Alessandro Nova.

Contrastanti ricezioni cinque-secentesche della Sacrestia, in *Il granduca Cosimo I de' Medici e il programma politico-dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, giornata di studio (Firenze, Casa Martelli – Basilica di San Lorenzo, Sala Borsi [sotterranei] 11 dicembre 2019) a cura di Monica Bietti ed Emanuela Ferretti, num. monografico di «Opus incertum», 2020.

«La mal cercata felicità». Retorica del paradosso e giudizio critico in Filippo Baldinucci, in *Per Filippo Baldinucci, storiografia e collezionismo a Firenze nel secondo Seicento*, atti della giornata di studio (Firenze, Kunsthistorisches Institut 16 gennaio 2020), a cura di Elena Fumagalli, Massimiliano Rossi, Eva Struhal.